

Las pinturas de Tingo de Palaguas, margen derecha del río Marañón, distrito de Lonya Grande en Utcubamba, región Amazonas, 2020

Daniel Castillo Benítez ¹

RESUMEN

Durante el 2019 se registraron y documentaron las pinturas rupestres observadas en la margen derecha del río Marañón. Estas representaciones tienen características sumamente peculiares y de diferentes momentos históricos. Las pinturas del sitio se aprecian frontalmente solo cuando se navega en el río, en un inmenso paisaje que las envuelve.

Esta investigación, además de abordar lo que concierne a las representaciones visuales observadas, ofrece información sobre la posibilidad de que se haya presentado un fenómeno telúrico que dejó una abertura geológica metros más abajo del sitio con pinturas rupestres. Esta hipótesis se basa en la observación geológica del lugar, pues se evidencia el desplazamiento de las placas líticas que conforman el intersticio. Además, la distancia que hay entre las imágenes parece ser muy distinta a como las habrían dejado sus creadores. Se ha estudiado también la relación entre las pinturas de este sector de la región Amazonas que corresponden a distintas épocas, pero no se han observado cambios notorios en el tiempo.

Palabras clave: simbología, cronología estilos, Marañón

ABSTRACT

During 2019, the cave paintings observed on the right side of the Marañón River were recorded and documented. These representations have extremely peculiar characteristics and are from different historical moments. The paintings of the site can be appreciated from the front only when navigating the river, in an immense landscape that surrounds them.

This research, as well as giving an approach of the visual representations observed, offers information on the possibility that a telluric phenomenon occurred that left a geological opening meters below the site with cave paintings. This hypothesis is based on the geological observation of the place, since the displacement of the lithic plates that make up the interstitium is evidenced. Furthermore, the distance between the images seems to be very different from how their creators would have left them. The relation between the paintings from this sector of the Amazon region corresponding to different periods has also been studied, but no noticeable changes have been observed over time.

Keywords: symbology, chronology styles, Marañón

¹Arqueólogo encargado del área de investigación de arqueología del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuélap" (INAAK).

I. LA INVESTIGACIÓN

En el territorio peruano se ha dado diferentes oleadas socioculturales de grupos humanos que se relacionaban y trazaban diversos motivos. Pintaban a partir de lo que percibían en su entorno y también plasmaban sus ideas. Estas eran elaboraciones refinadas que se dieron en diferentes tiempos y sobre las mismas superficies rocosas. Por ello, su investigación siempre ha sido un desafío.

En 2018, el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología Kuélap (INAAK) de la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas emprendió el estudio de las representaciones visuales y tonalidades de pigmentos de los soportes rocosos de los sitios arqueológicos de Luya y Utcubamba. Así, se hizo el reconocimiento, registro y documentación de las pinturas rupestres en ambas jurisdicciones. En Utcubamba se visitaron las localidades de Yamón y Lonya Grande.

La visita fue posible gracias a las coordinaciones que realizaron los miembros de Marañón Waterkeeper. Se accedió al sitio junto con don Birman Carrasco y su hijo Roy, quienes anteriormente habían ubicado el lugar en mención, ya que tenían su parcela a unos 45 minutos de lugar.

Las labores partieron de las referencias sobre la existencia de un sitio con pinturas ubicado en la parte baja y a la margen derecha del río Marañón, que pertenecía al extremo oeste de la cadena de cerro Cuaco.

Dentro de una cobertura rocosa de origen calcáreo se observaron representaciones que anteriormente no habían sido reportadas ni documentadas. La mayoría de los motivos fueron trazados en la superficie del techo y una menor cantidad, en dos paneles de superficies verticales.

Tras la observación se verificó que las placas rocosas se desplazaron unos 20 cm desde su sitio original, quizás producto de algún movimiento telúrico, pues era notorio el alejamiento y desplazamiento entre las imágenes. Asimismo, metros más abajo, en el entorno inmediato de las pinturas, se observó una abertura de un metro y

medio de ancho de la roca madre, que también podía haber sido resultado de una falla geológica tras una convulsión telúrica.

II. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO Y LOS MOTIVOS

El sitio de Tingo de Palaguas se encuentra en la margen derecha del río Marañón. Es un espacio distante y de difícil acceso por su terreno accidentado. Además, presenta cortes verticales asociados a la geomorfología del extremo oeste de cerro Cuaco.

Es un intersticio de 1.25 m de alto por 1.73 m de ancho, con ubicación UTM entre las coordenadas 0183725 norte y 9310278 este, y con altitud de 565 m s. n. m.

El panel principal de Tingo tiene pinturas en el techo y dos paneles de orientación vertical, uno ubicado al interior y otro en el paso del desnivel de la cobertura del sitio. Se cree que este lugar captó la atención del antiguo poblador de la zona por la abertura de la roca madre que, como se dijo anteriormente, se habría dado tras un fuerte movimiento telúrico.

Los motivos hallados fueron registrados en fotografía digital de alta resolución, procesadas con el *software* Image J. DStretch. Para el estudio de las pinturas rupestres fue necesario tener en cuenta la modalidad de manufactura de las pinturas a fin de contrastar las diversas tonalidades que se consideraron en su elaboración.

III. COLORACIÓN Y MOTIVOS

Tras los estudios realizados, se comprobó que las representaciones visuales del sitio fueron trabajadas en dos tonalidades, una similar al color rojo oscuro y otra mucho más clara. Según la clasificación del diccionario Munsell, la primera coloración tiene como código 2.5YR2/8 y su variante más diluida, el código 2.5YR3/8.

Por otra parte, las representaciones fueron elaboradas en diversos periodos históricos. Hay dos motivos claramente diferenciados: figurativos y no figurativos. Es claro que las imágenes estuvieron inspiradas en el entorno ecológico inmediato de sus autores y en su cosmovisión. Asimismo, para su elaboración, el hombre tuvo en consideración ciertos criterios, como la trayectoria de los ríos, las zonas de caza, pesca y áreas de recolección de frutos, así como dónde abastecerse de utensilios para ejecutar sus actividades (Castillo y Barrau, 2019a,b).

Los antiguos guerreros de los grupos originarios awajún y wampis de la parte norte de la región Amazonas tenían por costumbre despedazar al enemigo muerto y reducirle la cabeza —práctica que ya no se aplica hoy en día—. Tras ello, el guerrero vencedor se apoderaba de los atributos y poderes de su enemigo vencido. Tal costumbre explicaría la presencia de cabezas antropomorfas seccionadas entre las imágenes halladas, asociadas al periodo Arcaico (3000 a. C.). A ello se suman otras imágenes de tipo antropomorfo y zoomorfo que estarían asociadas a la transición y origen de la cultura que hoy conocemos como Chachapoyas (800 - 1440 d. C.).

La clasificación de las representaciones se muestra en el siguiente cuadro:

Imágenes figurativas	Colores empleados		
	2.5YR2/8	2.5YR3/8	total
Cabezas	3	-	3
Antropomorfos	5	-	5
Zoomorfos ave	1	-	1
Ciempis	1	-	1

Imágenes no figurativas	Colores empleados		
	2.5YR2/8	2.5YR3/8	total
Ondulada	1	-	1
Reticulado	1	-	1
Líneas rectas	2	1	3
Rombos	-	4	4
Curvas cerradas	3	-	3

Coloración identificada bajo el sistema de clasificación y especificación de colores del diccionario Munsell.

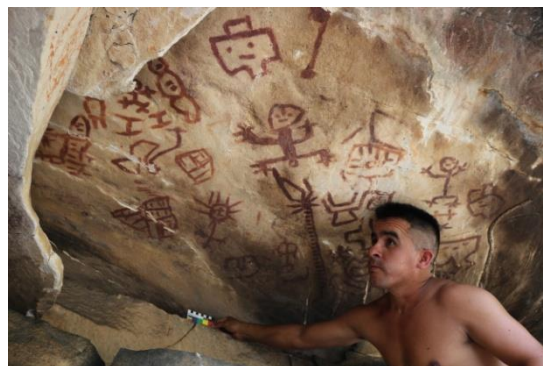


Figura 1. Techo de la cobertura rocosa con pinturas rupestres.



Figura 2. Detalle de las imágenes no figurativas.



Figura 3. Desplazamiento de la superficie rocosa tras los movimientos telúricos de distintas épocas.



Figura 4. Pinturas ya casi imperceptibles en un panel vertical.

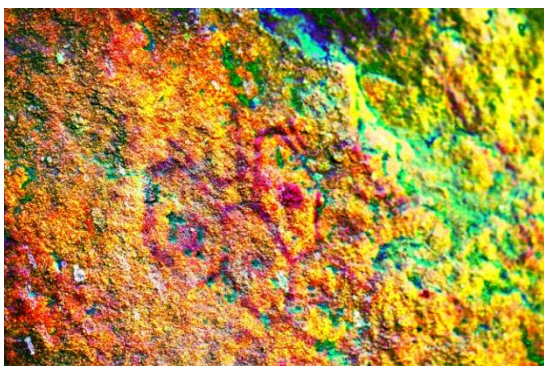


Figura 5. Sector con restos de pinturas rupestres de rombos concéntricos.

IV. DISCUSIÓN ACADÉMICA SOBRE LA ZONA

En su artículo *Tello y la arqueología de la ceja de selva*, Bonavia (1981) comenta: “[...] la ceja de selva y la selva baja han sido y siguen siendo terrenos vírgenes y fértiles para la ciencia. La selva como región natural es un área muy extensa sobre la que nuestros conocimientos se reducen a trabajos aislados y a intentos pioneros”. Más adelante, agrega: “Se trata de un área con un potencial tal, que no solo nos deparará grandes sorpresas en el futuro, sino que encierra las soluciones a muchas preguntas que se han planteado los estudiosos de la cultura andina, y sin las cuales será imposible el cabal entendimiento de nuestro desarrollo cultural” (p. 149).

Por otra parte, el libro *The Upper Amazon* (1970) de Lathrap es uno de los textos más importantes que se han publicado sobre la arqueología amazónica. En él, el autor aporta una serie de ideas y datos concretos que avalan hasta cierto punto algunos planteamientos del Dr. Julio C. Tello, y sin

los cuales hoy las ideas del arqueólogo peruano no tendrían mucho respaldo (p. 151).

V. OBSERVACIONES GENERALES

Las pinturas son variadas; hay de motivos figurativos y no figurativos, que corresponden a diferentes periodos de la historia.

A partir de un análisis etnológico se determinó la representación de cabezas trofeo, simbologías y seres sobrenaturales. Asimismo, hay representaciones de serpientes, símbolo universal de unión de la superficie de la tierra con el mundo real y perceptible de la naturaleza.

Todas estas figuras tienen sus raíces antropogénicas en la cosmovisión de sus autores y formarían parte de un conjunto de conceptualizaciones y creencias de un sistema formal de las antiguas sociedades que habitaron esta parte de la región Amazonas.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi especial agradecimiento a los amigos de Marañón Waterkeeper, en especial a Luigi Marmanillo, Birman Carrasco y a su hijo Roy, concededores de la zona visitada.

REFERENCIAS

- Bonavia, D. (1981). Tello y la arqueología de la ceja de selva. *Histórica*, V (2), 149-158. Universidad Cayetano Heredia, Lima.
- Castillo, D. (2019). *Arte rupestre en la región Amazonas*. Chachapoyas: Universidad Nacional Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Castillo, D. y Barrau, M. (2019a). Arte rupestre en los distritos de Lonya Grande y Yamón, región Amazonas, Perú. *Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Arte Rupestre de la*

Amazonía Peruana. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; INAAK.

Castillo, D. y Barrau M. (2019b). Exceptional Anthropomorphic figures at the Monte Calvario site, Poro Poro, Cajamarca, Perú. Chapter 21 en Anthropomorphic Images in Rock Art Paintings and Rock Carvings. T. Meaden & H. Bender, (Eds.), pp. 304-322, *Archaeopress Archaeology*, Oxford.

Church, W. y Von Hagen, A. (2008). Chachapoyas: Cultural Development at an Andean Cloud Forest Crossroads. En H. Silverman y W. Isbell (eds.), *South American Archeology*, 903-926. Nueva York: Springer.

INAAK. (2019). I Congreso Internacional de Arte Rupestre Amazónico. En R. Hosting (recop.), *I Congreso Internacional de Arte Rupestre Amazónico*, del 24 al 27 de setiembre 2019, Chachapoyas, Amazonas, Perú.

Lathrap, D. (1970). *The Upper Amazon*. Chicago: Thames and Hudson.